

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Исполнительный комитет Альметьевского муниципального района**

**МБОУ "Старомихайловская СОШ "**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Аитова Г.А.

Протокол педсовета №1  
от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ  
«Старомихайловская СОШ»

\_\_\_\_\_ Муртазин Н.К.

Приказ №140  
от «31» августа 2023 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат: 7EB5E5002AB0DF8B4572D785669B5D39  
Владелец: Муртазин Надил Карамович  
Действителен с 23.06.2023 до 23.09.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка**

**«Школьный театр»**

**(для 6-11 классов)**

Составитель: Хазиева Зухра Ахияровна

учитель татарского языка и литературы

д. Ирекле, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель:** формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее

выполнения;

- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### **Регулятивные УУД:**

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### Формы и виды контроля:

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### Учебно-тематический план

**Количество часов: 34 часов, в неделю: 1 час**

| №<br>п/п | Разделы  | Количество часов |        |          |
|----------|--|------------------|--------|----------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1.       | Организационное занятие.<br>Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17               | 5      | 8        |
| 2.       | Ритмопластика  | 3                | 1      | 3        |
| 3.       | Театральная игра   | 7                | 2      | 7        |
| 4.       | Этика и этикет   | 2                | 1      | 2        |
| 5.       | Культура и техника   | 5                | 1      | 4        |
|          | Итого:   | 34               | 10     | 24       |

## V.Календарно-тематическое планирование

| № п/п   | Тема занятия   | Количество часов | Теоретические навыки  | Практические навыки  | Дата   |      |
|---|--|------------------|---|--|--------|------|
|   |  |                  |   |  | План   | Факт |
| <b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b> |  |                  |   |  |        |      |
| 1   | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.  | 1                | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.          | Игра «Назови свое имя ласково».                            | 07.09. |      |
| 2   | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1                | Драма, комедия, трагедия, интермедия                          |  | 14.09. |      |
| 3   | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.                            | 1                | Словарь: балет драматических;<br><br>Театр зверей, кукольный. | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. | 21.09. |      |
| 4   | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.  | 1                | Декорации.  | Выразительное чтение стихов.                               | 28.09. |      |
| 5   | Генеральная репетиция к празднику День учителя.  | 1                |   |  | 05.10  |      |
| 6   | Анализ выступления на празднике День учителя   | 1                |   | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя        | 12.10  |      |
| 7   | Что такое сценарий? Обсуждение .   | 1                |   |  | 19.10  |      |
| 8   | Выразительное чтение по ролям.   | 1                |   | Учимся выразительном                                       | 26.10  |      |

|                      |   |   |                          |   |        |  |
|----------------------|---|---|--------------------------|---|--------|--|
|                      |   |   |                          | у чтению                                    |        |  |
| 9                    | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.  | 1 |                          |   | 09.11  |  |
| 10                   | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.   | 1 | Кулисы, рампа, подмости. |   | 16.11  |  |
| 11                   | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.  | 1 |                          | Работа над артикуляцией звуков.             | 23.11  |  |
| 12                   | Сценарий и правила работы с ним.  | 1 | Сценарий, сценарист      |   | 30.11  |  |
| 13                   | Выбор сценария . Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.   | 1 |                          |   | 07.12. |  |
| 14                   | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.   | 1 | Декорации                |   | 14.12. |  |
| 15                   | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.  | 1 |                          | Изготовление декораций и костюмов           | 21.12. |  |
| 16                   | Генеральная репетиция сценария.   | 1 |                          |   | 28.12. |  |
| 17                   | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).   | 1 |                          |   | 11.01  |  |
| <b>РИТМОПЛАСТИКА</b> |   |   |                          |   |        |  |
| 18                   | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.                          | 1 | Осанка, и походка.       |   | 18.01  |  |
| 19                   | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « | 1 |                          | Учить показывать животных с помощью мимики. | 25.01  |  |

|                         |  |   |                                  |   |       |  |
|-------------------------|--|---|----------------------------------|---|-------|--|
|                         | Зернышко»  |   |                                  |   |       |  |
| 20                      | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 |                                  | Работа над дикцией и пластикой.             | 01.02 |  |
| <b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b> |  |   |                                  |   |       |  |
| 21                      | Подготовка ко Дню Театра. Выбор сценария<br>Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.     | 1 |                                  |   | 08.02 |  |
| 22                      | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.                  | 1 |                                  |   | 15.02 |  |
| 23                      | Сценарий и правила работы с ним.   | 1 | Этюд, диалог, монолог.           |   | 22.02 |  |
| 24                      | Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция.                           | 1 |                                  |   | 29.02 |  |
| 25                      | Репетиция  | 1 |                                  | Работа над движениями на сцене.             | 07.03 |  |
| 26                      | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.  | 1 |                                  |   | 14.03 |  |
| 27                      | Обсуждение спектакля   | 1 |                                  | Учить высказывать свое мнение, аргументируя | 28.03 |  |
| <b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>   |  |   |                                  |   |       |  |
| 28                      | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило                           | 1 | Познакомить с понятиями «этика», | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»          | 04.04 |  |



|                                 |   |   |  |  |       |  |
|---------------------------------|---|---|--|--|-------|--|
|                                 | нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».  |   | «этикет».                                |  |       |  |
| 29                              | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».                                   | 1 |  |  | 11.04 |  |
| <b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b> |   |   |  |  |       |  |
| 30                              | Что такое культура и техника речи.<br>Выразительное чтение поэзии и прозы.  | 1 |  |  | 18.04 |  |
| 31                              | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?<br>«Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».                                     | 1 | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать   | 25.04 |  |
| 32                              | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.  | 1 |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | 02.05 |  |
| 33                              | Выразительное чтение поэзии и прозы.  | 1 |  | Работа над дикцией.  | 16.05 |  |
| 34                              | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 |  |  | 23.05 |  |

## *VII. Программное и учебно-методическое обеспечение*

### **Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### **Литература для обучающихся:**

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное изд.
7. Татарские народные сказки от авторов Народное творчество (Фольклор), Ленар Ш. Замалетдинов.
8. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### **Интернет – ресурсы**

9. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
10. WorldArt - мировое искусство <http://www.world-art.ru>


### **Материально-техническое обеспечение:**

11. Компьютер с выходом в Интернет
12. Аудио- и видеозаписи, презентации
13. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
14. Реквизит для этюдов и инсценировок.

Лист согласования к документу № 271 от 15.11.2023  
Инициатор согласования: Муртазин Н.К. Директор школы  
Согласование инициировано: 15.11.2023 12:22

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

| № | ФИО           | Срок согласования | Результат согласования  | Замечания |
|---|---------------|-------------------|---|-----------|
| 1 | Муртазин Н.К. |                   |  Подписано<br>15.11.2023 - 12:22 | -         |